



FILATELIA

El Palacio de Comunicaciones es testigo clave de la evolución del servicio postal

ANDRÉS GALARÓN / BURGOS

La historia de las telecomunicaciones tiene una página viva hoy en pleno centro de Madrid. Se trata del Palacio de Cibeles para unos y, para otros, el nombre de toda la vida palacio de Comunicaciones que cumple 100 años.

El proyecto de su construcción fue aprobado en las Cortes, el 19 de agosto de 1904. El arquitecto Antonio Palacios y el ingeniero Joaquín Otamendi ganaron el proyecto al que concurrieron tres trabajos. Está definido como de estilo ecléctico neo plateresco, con una altura de 70 metros en cinco plantas y una superficie construida de 12.207 metros cuadrados. Las obras se certificaron en 10.311.860 pesetas, casi tres veces más de lo inicialmente presupuestado.

Desde el 14 de junio, este emblemático símbolo del progreso del telégrafo, la telegrafía y el correo en España se puede ver en una soberbia emisión de Correos impresa en calcografía y con un valor facial de franqueo de 5,20 euros. El sello recoge un detalle del portón principal, con un arco donde podemos ver la mencionada *rubia* y unas grandes columnas.

La hoja bloque tiene R.A. (Realidad Aumentada) que lo hace enriquecedor y pleno de divulgación. Presentado en formato de hoja bloque se han impreso 160.000 unidades. De su recuerdo, podemos decir que habla de una centuria, de 100 años de una evolución significativa en su interior y una imagen que no ha cambiado.

BUZONES. En sus primeros años, el edificio tenía que albergar el servicio de correo, seguiría el vertebrador del telégrafo y también en décadas posteriores un incipiente servicio telefónico y la Caja Postal. En el 2007 se trasladó al mismo el Ayuntamiento de Madrid perdiendo su funcionalidad postal tradicional y trasladando el Museo Postal también. Hoy unos históricos buzones de boca de león nos hablan de su gran pasado histórico. Es aconsejable su visita, entrar ya es una experiencia, y subir a su terraza y mirador algo que se hace pagando.



La hoja bloque calcográfica.