



FILATELIA

Sellos, tarjetas y matasellos dejan en Sevilla una muestra 'Exfilna' imborrable

ANDRÉS GALARÓN / BURGOS

Sevilla acogía del pasado 31 de octubre al 4 de noviembre la 56 edición de la Exposición Filatélica Nacional (Exfilna 2018) y el V Encuentro Europeo de Coleccionismo (ECC 2018) de Anfil. Esta cita se ha convertido en la mayor manifestación cultural del coleccionismo de sellos que organiza la Federación Española de Sociedades Filatélicas (Fesofi) patrocinado por Correos.

La muestra en la capital hispalense ha contado con un buen número de recuerdos postales, el más sobresaliente su hoja bloque con 300.000 unidades en la que se alterna la impresión en el offset y la calcografía. En el centro de la hoja bloque aparece la imagen del Giraldillo, la escultura que corona la Giralda de Sevilla, que ahora alcanza un renombre más universal precisamente desde la filatelia.

En el apartado de recuerdo no hay que olvidar los matasellos que en número de siete dejan testimonio de la exposición uno, de la ECC otro, del Archivo General de Indias, ATM punto filatélico, correo por diligencia, correo a pie en Quapag y el de la tarjeta prefranqueada de Sevilla.

El origen de los matasellos respondió a la inutilización de la tasa de franqueo y a lo largo de los años ha adquirido otro valor por su relevante impacto en el coleccionismo filatélico, al representar su impronta una comunicación de los grandes acontecimientos, de los valores y de los logros de nuestra sociedad, que refuerza la imagen y presencia del sello de Correos.

No hay que olvidar la notable *Tarjeta del Correo* que recoge la sevillana plaza de Santa Marta. La misma está ilustrada en su reverso con una imagen de dicho rincón. El anverso está franqueado con el sello dedicado al Archivo General de Indias de Sevilla, de tarifa 0,65 euros. Como novedad esta tarjeta lleva unas microcápsulas que al pasar el dedo por ella, suelta un olor a azahar característico de Hispalis.



La tarjeta del Correo sevillana.