



El arte rupestre de Altamira, en un sello

El Museo inauguró ayer una muestra filatélica con 158 documentos postales

LOLA GALLARDO



SANTANDER. El arte rupestre y la filatelia se han unido en 'Con sello propio', la exposición que se inauguró ayer en el Museo de Altamira, en Santillana del Mar y permanecerá abierta en verano y parte del otoño. Sellos, monedas, sobres, postales... un mundo que relata la historia del arte rupestre, con un guiño especial a las cuevas de Altamira. La muestra, que consta de 158 documentos postales en su mayor parte del arqueólogo y profesor Marcos García Díez y el resto del propio museo de Altamira, tiene un doble componente científico y didáctico.

La inauguración contó con la presencia de la directora de Altamira, Pilar Fatás; la directora general de Cultura, Eva Ranea; el alcalde de Santillana, Isidoro Rábago; el representante de la Federación Filatélica de Cantabria Constantino Ruiz y Fermín Orizaola, Jefe de Correos en Cantabria. Además de cartas, postales y matasellos el visitante podrá admirar piezas singulares como una hoja bloque de la emisión filatélica de 2015 dedicada a Altamira, en la que se muestra un impresionante bisonte, o una moneda de dos euros que se acuñó ese mismo año. Junto a ello, se presenta una iniciativa dirigida al público infantil denominada 'Mi primer álbum' promovida por la Federación Filatélica de Cantabria, a través de la cual se pretende dar a conocer en qué consiste el coleccionismo de sellos y documentos postales mediante un lenguaje sencillo y muy ameno.

La exposición ha sido comisariada por Pilar Fatás y por el profesor de la Universidad Isabel I de Burgos, Marcos García Díez, quienes pusieron ayer de manifiesto el «valor excepcional y significativo» de Altamira reflejado en el ámbito filatélico. 'Con sello propio' muestra la filatelia como reflejo de hechos pasados y presentes, lo que permite reconstruir la historia a través de los diferentes documentos postales. Como ejemplo, García Díez destacó que Correos ha emitido cuatro sellos sobre Altamira relacionados con series de pintura y patrimonio cultural desde 1967 a 2015, algunas de las cuales se pueden ver en la muestra que se abre con una gran carta matasellada con dedicación a la cueva y que fue emitido en 1989. La práctica totalidad de las imágenes utilizadas proceden de su arte rupestre a través de la fotografía o de los calcos realizados por los primeros investi-

LA EXPOSICIÓN DE SANTILLANA



El Ayuntamiento de Santillana del Mar ha cedido un matasellos conmemorativo. :: LUIS PALOMEQUE



Los sellos relatan la historia del arte. :: L.P.



El último sello de Altamira es de 2015. :: L.P.



El bisonte aparece en numerosos sellos. :: L.P.



La muestra está formada por 158 piezas. :: L.P.

Qué. Exposición 'Con sello propio. Altamira, arte rupestre y filatelia'.

Fechas. Estará abierta en verano y parte del otoño.

Quién. Organizada por el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Fomento a través de su dirección de Correos, la Federación de Filatelia de Cantabria y la Federación Española

de Sociedades Filatélicas.

Dónde. En el Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, en Santillana del Mar.

La iniciativa 'Mi primer álbum' acerca a los niños el mundo del coleccionismo de sellos

gadores, en especial los de Henri Breuil. Igualmente, Altamira ha dejado su impronta en la filatelia de numerosos países, donde se ha utilizado vinculado a los orígenes del arte.

En un recorrido guiado por las distintas vitrinas y paneles, el profesor García Díez señaló que las piezas expuestas acercan al visitante a la rea-

lidad del Patrimonio Arqueológico de Altamira, así como a la proyección nacional e internacional de su arte rupestre paleolítico. A su juicio, «Altamira es un icono internacional» en materia de arqueología, y de esa importancia la filatelia ha dado muestra en infinidad de ocasiones, y de forma similar a como la cueva ha sido objeto de investigaciones científicas,

el coleccionismo de sellos también ha servido para llevar a cabo investigaciones históricas. Para García Díez, la atención que la filatelia ha prestado durante décadas a Altamira y a su arte, pone de relieve la importancia social y patrimonial de la cueva y de su arte paleolítico. En el recorrido por la muestra, la filatelia y la historia postal se presentan como parte importante de la cultura. La diversidad de personajes y acontecimientos quedan reflejados en los sellos, matasellos, sobres y un largo etcétera de documentos que son un reflejo del pasado y del presente. 'Con sello propio' también apuesta por la importancia y extensión del arte rupestre nacional y mundial declarado Patrimonio Mundial por la Unesco.

La exposición, a lo largo de los distintos paneles y módulos hace un repaso por la historia de la Filatelia a nivel nacional y mundial, haciendo un guiño a los diferentes Patrimonios Mundiales declarados por la Unesco, para finalmente detenerse «en el lugar y patrimonio más filatelizado del mundo, Altamira», según declaró Marcos García.

Marcos García agradeció al Museo de Altamira la iniciativa en la que ha podido conjugar sus dos pasiones: la investigación del arte rupestre y el coleccionismo de sellos. El objetivo final es acercar al público qué es Altamira. Y recordó que los orígenes de la exposición se remontan a un proyecto de 2011 cuando el entonces director del museo, José Antonio Lasheras y la actual directora Pilar Fatás, plantearon la posibilidad de visualizar la historia de Altamira a través de los sellos.

Y para que la tradición no se pierda, a la vez que para crear un nuevo documento postal, la inauguración de la muestra finalizó filatelizando una carta utilizando para ello un sello de la emisión de 2015 y un matasello especial cedido por el Ayuntamiento de Santillana del Mar.

La Directora General de Cultura, Eva Ranea, resaltó que «actividades como éstas son las mejores embajadoras para promocionar el maravilloso patrimonio rupestre de Cantabria», mientras el alcalde de Santillana del Mar, Isidoro Rábago, cuyo Ayuntamiento es patrocinador del matasellos conmemorativo de la exposición, señaló que «no será ésta la última colaboración».

La filatelia es el coleccionismo de sellos de correo u otros objetos (como sobres) relacionados con los envíos postales. No se puede determinar quién fue la primera persona que se dedicó a coleccionar sellos (su aparición fue en 1840 en el Reino Unido y en pocos años ya se usaban en los envíos postales de gran parte del planeta), pero cabe destacar que un año después de ponerse en circulación los primeros sellos en Inglaterra, en el periódico 'The Times' apareció un curioso anuncio en el que una joven londinense deseaba recibir correspondencia de otras personas y lugares para poder coleccionar sellos usados.