



El Museo Marítimo ya tiene sello

Correos editará 228.000 unidades dentro de su colección filatélica sobre museología española

:: MARÍA DE LAS CUEVAS

SANTANDER. El Museo Marítimo del Cantábrico se incorpora a la colección filatélica sobre museología española que viene editando Correos desde 2014. El nuevo sello, del que se imprimirá una tirada de 28.000 unidades, lleva en su diseño del emblemático esqueleto de orca común y el modelo de fragata, piezas que se exhiben en el museo santanderino. Además, contará con un pliego 'Premium', un conjunto de 12 sellos iguales que otorga un valor extra para los coleccionistas filatélicos. El tamaño del sello es de 74,6 x 28,8 milímetros y tiene valor nominal de 0,65 euros.

Este nuevo sello del Museo del Cantábrico se incorpora este año a la colección sobre museología española junto con otros centros de referencia como el Guggenheim, que en 2017 cumplió 20 años, y el Cuerpo de Conservadores de Museos. Todos ellos se suman a esta serie que, desde hace años, lleva por todo el mundo en forma de sellos los museos de nuestro país.



Imagen del sello editado por Correos con el Museo Marítimo del Cantábrico como protagonista. :: DM

El director del Museo, Gerardo Castillo, explicó que el diseño del sello «recoge la doble vocación que desarrolla esta institución, tanto su faceta biológica como la náutica». También informó de que entre las múltiples opciones que se propusieron sobre la mesa, finalmente se optó por los emblemáticos esqueletos de ballenas, ambas piezas ya centenarias y «símbolos del patrimonio acogido en este centro».

La imagen es una fotografía del museo cántabro en la que se aprecia parte de ese esqueleto de la ballena de 24 metros de longitud y el cachalote que están suspendidos sobre el vestíbulo y que son piezas cla-

ve de la colección museística del centro que se ocupa tanto de los aspectos relativos a la relación del hombre con el mar como de aquellos relacionados con las especies que pueblan sus aguas. Los fondos superan los 9.000 objetos y provienen de diferentes lugares, como la Estación

«Es un vehículo de transmisión del patrimonio de nuestra región a nivel mundial»

de Biología Marina de Santander, Centro de Estudios Montañeses, Museo del Real Astillero de Guarnizo y Escuela Náutica.

Por su parte, el director general de Juventud, Jorge Gutiérrez, subrayó «el valor artístico» de los sellos, además de resaltar su capacidad de ser «un vehículo de transmisión del patrimonio de nuestra región a nivel mundial». Gutiérrez agradeció las iniciativas de la Federación Filatélica de Cantabria «cuyos miembros hacen una encomiable labor, junto con la Subdirección de Filatelia de Correos para facilitar la presencia de nuestro rico patrimonio material e inmaterial en las emisio-

nes anuales de Correos, en las series temáticas de sellos y en función de efemérides».

Por su parte, el director de Filatelia de Correos, Modesto Fraguas, comentó que las piezas filatélicas «contienen elementos que hablan de nuestra historia y patrimonio». En cuanto a la colección dedicada a los museos, en la que se incluye este sello, destacó que se han emitido un total de 30 series «de museos muy conocidos como de otros que no lo son tanto», y enfatizó el hecho de que «la distribución de los mismos es mundial».

Sobre la fotografía de Miguel de Arriba, fotógrafo de la Sociedad Regional de Educación, Cultura y Deporte, se han diseñado tanto el sello como los pliegos 'Premium' y 'Premium Personalizado'. Se trata, por tanto, de piezas filatélicas singulares que enriquecen la variedad, originalidad y calidad de las emisiones filatélicas.

Otras colecciones

Cantabria ha sido protagonista de otras colecciones filatélicas, como las dedicadas a las estelas gigantes, representante del patrimonio histórico material en una hoja bloque bajo el epígrafe Patrimonio Artístico, presentada el año pasado en el Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria; el sello del Año Jubilar Lebaniego, el 75 Aniversario del Incendio de Santander, el Centenario del Real Racing Club, la Casona Montañesa en la serie de arquitectura rural o el 700 Aniversario del Culto a la Virgen del Mar.